

# НА ПЕРЕКРЁСТКЕ КУЛЬТУР

В Санкт-Петербурге состоялся Второй международный фестиваль «Мир искусства. Контрасты» с подзаголовком «Итальянские сезоны в России». Все события, так или иначе, были либо посвящены итальянскому искусству либо связаны с темой Россия — Италия. Фестиваль проходил при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Государственного Эрмитажа и Благотворительного фонда «Музыка и современность» (художественный руководитель и генеральный директор — Игорь Роголёв, директор — Игорь Воробьёв).

Открылся фестиваль 24 марта в Музее А. В. Суворова Концертом юных композиторов Финляндии и России. Прозвучала также музыка великого классика XX века Дмитрия Шостаковича — «Сюита на слова Микеланджело Буонарроти» в исполнении Антона Андреева (бас) и Анны Дручак (фортепиано).

В тот же день в Музее-усадьбе Г. Р. Державина в зале заседаний «Беседы любителей русского слова» состоялась презентация книги «Сонеты Микеланджело» в переводе Вячеслава Иванова (иллюстрации — Г. А. В. Траугот) при участии: Паолы Чиони (Италия), Мадлен Люти (Швейцария), Андрея Шишкина (Центр Вяч. Иванова в Риме), Елены Тархановой, Александра Траугота, Игоря Роголёва, Игоря Воробьёва, Ивана Чечота, Всеволода Багно. Сонеты Микеланджело читал Алексей Веснер.

Необычная атмосфера лютеранского храма Св. Михаила на Васильевском острове подчеркнула колорит Концерта вокальной музыки 25 марта, на котором выступили музыканты из Москвы Дмитрий Гриних (баритон), Юлия Лабинская (сопрано) и Марина Воинова (орган), представившие изящную программу из произведений итальянских и русских композиторов XIX века.

Концерт 26 марта под названием «С итальянским акцентом» в Малом зале филармонии порадовал оригинально скомпонованной программой и остроумными комментариями неутомимого Игоря Роголёва. Музыка разных стилей и эпох от Дездемоны до Губайдулиной, высокий уровень мастерства молодых испол-



Алексей Логунов

нителей (Анна Смирнова — меццо-сопрано, Алексей Логунов — фортепиано, фортепианный «ПетРодуэт» в составе: Анастасия Роголева, Дмитрий Петров; Петербургский Новый хор, художественный руководитель — Иван Чекочанов) покорили публику.

Отдельно следует отметить исполнение Сонаты для фортепиано Михаила Квадри, композитора, чье имя было практически стерто из истории отечественной музыки, чему во многом способствовала его трагическая судьба. Родившийся в семье потомственных дворян (прадедом композитора был известный итальянский архитектор Доменико Квадри), он был расстрелян в 1929 году по стандартному обвинению в антисоветской деятельности. На долгие десятилетия имя Квадри было забыто, а его музыка не звучала. Тем ценнее возобновление интереса к фигуре музыканта, осмысление его творческого наследия. Это произошло во многом благодаря усилиям организаторов фестиваля и исследователей-энтузиастов. Большую работу провели Софья Овсянникова, студентка 4-го курса Московской консерватории под руководством педагога, доктора искусствоведения профессора Е. С. Власовой, которые прибыли в Петербург и лично присутство-

вали на премьере произведения героя своего исследования.

Еще одним ярким «персонажем» фестиваля по праву можно назвать совсем юного музыканта. В свои 16 лет Иван Тереханов, воспитанник Хорового училища имени Глинки, прекрасно владеет фортепиано, клавесином и органом. С 2013 года он занимается композицией у профессора И. Е. Роголёва; в 2016-м поступил в Консерваторию Страсбурга, много гастролирует за рубежом. Его эрудиция и необыкновенная одаренность не уступают умудренному опыту профессионалам.

27 марта в Санкт-Петербургской консерватории в Камерном зале прошла музыкальная встреча «Итальянское Барокко и музыка молодых композиторов Санкт-Петербурга». Наряду с музыкой итальянских композиторов прозвучали сочинения Арсения Юрьева, Георгия Фёдорова, Алексея Логунова, Елизаветы Панченко, Анны Кузьминой.

Теплая дружеская атмосфера царила в Шереметевском дворце — Музее музыки 28 марта. В проекте «Ближний круг» публика познакомилась с опусами композиторов из разных городов России: Санкт-Петербурга (Сергей Осколков-мл., Анна Васирук, Олеся Бердникова), Уфы (Азамат Хасаншин), Сара-



Иван Тереханов

това (Сергей Полозов), Пензы (Анна Фролова) ближнего и дальнего зарубежья (Грузии — Сандро Небиеридзе; Армении — Давид Аладжян, Артур Агаронян, Финляндии — Ниילו Юниккала, Йонас Куикка, Микка Каллио).

Специальный гость из Нью-Йорка Джин Прицкер исполнил скрипичную музыку Паганини и собственное произведение.

Финальным аккордом фестиваля прозвучал концерт 29 марта в Атриуме Главного штаба Государственного Эрмитажа. Была представлена программа из музыки Д. Чимарозы, И. Стравинского, И. Роголёва в исполнении Александра Макарова — домра и Оркестра Государственной филармонии Санкт-Петербурга для детей и юношества под управлением Душана Вилича (Сербия).

Дух фестиваля полностью соответствовал своему названию. Синтез искусств как художественная концепция и отличительная особенность данного фестиваля на музыкальной карте Санкт-Петербурга был четко очерчен в сопутствующих проектах, в частности на презентациях изданий и на выставке работ художницы из Москвы Юлии Лабинской в галерее «Мастер».

Марина ВОИНОВА, Москва

## МУЗЫКА НА МОЛЬБЕРТЕ

В самом сердце Санкт-Петербурга, недалеко от Невского проспекта (на пересечении улиц Маяковского и Рылеева), всех любителей искусства ожидает встреча с удивительными людьми и проектами. Выставочная площадка галереи «Мастер» является домом Международного фонда поддержки культуры «МАСТЕР КЛАСС». Фонд провел десятки выставок и фестивалей, выступил организатором интереснейших культурных акций. Президент проекта — директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский, куратор — кинорежиссер Сергей Говорухин, художественный руководитель — Тамара Семёнова.

Здесь не только экспонируются произведения живописи и скульптуры российских и зарубежных авторов, проходят выставки фотографий. Это место общения и взаимодействия ценителей прекрасного и неравнодушных к творчеству людей. Частые гости галереи — известные художники, артисты, музыканты.

С 22 марта по 5 апреля в рамках Второго международного фестиваля «Мир искусств. Контрасты» в Галерее «Мастер» состоялась выставка картин «Солнце в ладони» талантливой художницы из Москвы Юлии Лабинской, которая к тому же обладает редким по красоте голосом (сопрано). Это неудивительно, ведь своими корнями она тесно связана с вокалом: ее прадед — выпускник Петербургской консерватории Андрей Лабинский — был известным певцом, солистом Мариинского театра, служил также и в Большом театре, где выступал с Ф. Шаляпиным и А. Неждановой. Юлия тоже профессионально занимается вокалом, окончила РАМ имени Гнесиных, является лауреатом многочисленных престижных конкурсов, выступает в Москве и Санкт-Петербурге. Это ее первая персональная выставка.

Вместе с картинами из Москвы в город на Неве прибыл еще один гость — уникальный инструмент — электронный орган голландской фирмы «Content». Таким образом, презентация картин прошла под звуки «короля инструментов», а к вернисажу были приурочены Органные салоны — две недели подлинного наслаждения живописью и музыкой, открытие новых имен и произведений.



Юлия Лабинская



Ю. Лабинская. «Синие яблоки», 2017 г.

В концертах выступили молодые органисты из Санкт-Петербурга Наталья Михайлова, Михаил Мищенко, Эльнора Гросс, Алла Морозова, Егор Колесов, Иван Тереханов. Также

участвовали замечательные солисты: Борис Баринов (альт), Всеволод Митителло (валторна), Мария Ким (скрипка), Наталья Власова (сопрано). Все они, несомненно, обогатили программу Органных салонов интересной тембровой палитрой.

Самый юный органист — Иван Тереханов — представил на суд публики музыку Гайдна, Баха, а также свои сочинения и совсем новый органно-визуальный жанр — импровизации на картины Юлии Лабинской. Имея опыт игры на больших органах в просторных соборах Европы, Иван в свои 16 лет потрясающе владеет искусством импровизации и композиции. Таких музыкантов очень мало в России. Не покидало ощущение, что мы стали свидетелями рождения будущей знаменитости...

Педагог Ивана Тереханова в России (в настоящее время он учится в Консерватории Страсбурга) — Юрий Семёнов, участник и соруководитель проекта Органных салонов в Галерее «Мастер», преподаватель Санкт-Петербургской консерватории, тонкий знаток русского искусства и органной музыки. Его концертная программа содержала исключительно раритеты, а именно сочинения князя Одоевского, музыка которого долгое время была предана забвению и вернулась во многом благодаря деятельности Семёнова, осуществившего издание органных сочинений князя.

Владимир Федорович Одоевский — выдающийся представитель русской культуры середины XIX века, критик и основоположник научного музыкознания в России, пианист и органист, композитор и собиратель русских народных песен. Он был также писателем, философом, археологом, увлекался математикой, химией, акустикой... Столь уникальная многогранность его поражала современников.

Атмосфера домашнего музицирования, камерности, неформального подхода к составлению программ, беседы с публикой, выбор редких или неизвестных сочинений наметили новую тенденцию в бурлящей концертной жизни Санкт-Петербурга. Концерты в Галерее «Мастер» стали подлинным открытием, подарили незабываемые яркие впечатления.

Марина ВОИНОВА